

LOS DUENDES NO EXISTEN

Silviano Martínez Campos

---Eso que tu escribes, de que los duendes no existen, no es cierto: sí existen.

---Son seres imaginarios, no existen.

---La imaginación existe.

---Pero no los duendes.

---Entonces por qué cuando se va uno que otro gazapo en una página dicen que es el duende de las redacciones.

---Para suavizar las cosas. Recuerdo aquella vez, en los tiempos de los linotipos, un compa, al transcribir la nota de una no muy cortés diferencia, la cual decía que los interfectos se agarraron a puñetazos, le quitó a la palabra la sílaba **ñe** y cómo le fue, tres días de suspensión.

---Esas son cosas del oficio, el compa estaba desvelado y distraído, o fue un lapsus de lenguaje, eso pasa en las mejores familias. Como con los copistas de antaño que equivocaban un acento y los sabios de este tiempo tienen que sudar tinta para desentrañar el manuscrito.

---Y dicen que alguna vez hombres letrados se pasaron un siglo discutiendo una iota (i) en una palabrita que cambió la historia.

---El único que hasta ahora ha cambiado la historia, a fondo, es Jesús, la palabrita debió referirse a El.

---Zapatero, a tus zapatos, escribe de lo que sabes.

---Me quedo mudo.

---Te ayudo. Escribe sobre los duendes, ¿o ahora te falló la musa?

---Anda ocupada pacificando Yugoslavia o investigando en Europa. Cómo, cuándo, dónde y por qué un ser humano puede juntar sus ahorritos de cien millones de dólares en unos cuantos años y, sobre todo, para qué.

---Corrige eso, cómo anda pacificando Yugoslavia, si ya no existe, porque ahora es puro ex. ¿Ves cómo te enredas?, así te enredaste con los duendes, que no existen, pero has creído en ellos (Ejem, en nosotros).

---También he creído en los dioses, en las hadas, faunos, ninfas y musas y sin embargo no existen.

---Te agarré, con que no existe tu musa.

---Y ahora cómo te digo que no. Bueno, espíritu juguetón, sí existes, pero no sigas viendo por sobre mis hombros lo que escribo, así nunca voy a terminar, va a salir ilegible y ni tú sales en letras de imprenta.

---Quedamos en que existo.

---Sí, pero eres ente de razón.

---Tú mismo confesaste que no has terminado de leer a Platón y a Aristóteles, así es que no sabes filosofía.

---Pero sí razonar.

---Pero no sabes filosofía y entonces no puedes afirmar que soy ente de razón.

---Pero si eres ente de razón, entonces existes.

---Te gané, existo, soy ente de razón. Soy ser imaginario.

---Me trambuluqueaste. La imaginación es eso, imagen, realidad virtual.

---Pero si eres parvulito en computación y ya estás hablando de realidad virtual.

---Me enredaste de nuevo, pero yo hablo de otra realidad virtual, la Internet de los sueños y tú eres del mundo de los sueños.

---Entonces existo, soy ente de los sueños. Ahí te va un cuatro: por ejemplo, si te digo esto: Dios no existe, somos todos nosotros, que contestas.

---Que sí existe, somos todos nosotros. Yo no dije que somos todos nosotros, sino que sí existe.

---Voy mano. Lo dijiste porque **Alguien Amoroso** te lo estaba insinuando de otra manera. Es el caso, dices que no existo y aceptas te eche una manita en tu escrito.

---Pero por sobre los hombros, estás de mirón y los mirones son de palo.

...Mirón, pero existo. Si es que nada más soy mirón, tú respondes de tus lapsus y yo de mis travesuras.

---Esto es cuento de nunca acabar. Ahí te va un cuatro. Siempre que me veo en apuros, recurro a mi musa y cuando no lo he hecho, he caído en el lodo. Ella me dio la clave ternaria para agarrar el ritmo de la vida. En el **Ta ta ta** de una canción ranchera, ¿dónde está el tiempo clave del compás del tres por cuatro, en el primer **Ta**, o en los otros dos **tas**?

---Simple, en el **Ta** primero. Un tiempo, el fundamental, el fundante y al mismo tiempo los otros dos. Como si dijeras, **Uno** y luego **Dos, Tres**.

---Voy mano. Te agarré, la clave está en **El Tata** junto. El amor no se mide en tiempos ni en compases, ni con el cerebro (aunque ayuda) sino con el corazón, o sea el afecto y la entrega. Se da y se recibe y nunca se acaba. ¿Ya ves?, eres ente de razón y nada más.

Y tú, ente de razón, también despoblaste el mundo de dioses y fantasmas, faunos y nereidas y ahora no sabes qué hacer con tus máquinas asépticas y te refugias en la realidad virtual de tus fórmulas y tus tecnocracias. Le hiciste el feo a la poesía y a la virtud.

---Quedamos tablas. Y aunque como aquel mosco que dijo andamos arando, ayudaste a redactar mi escrito, te propongo lo dejemos aquí, con un himno a Jesús, El Cristo, la verdadera realidad. No olvides, estamos en Navidad.

---Aunque ente de razón, estoy de acuerdo con Su soberanía cósmica, aún sobre duendes y fantasmas, aun cuando comienza con los afligidos dolorosos, víctimas de las insanias de tu Tierra y desde allí para todos y todo tu Universo.

Pero un himno desentona en esta polémica duenderil y te sugiero mejor transcribas las notas aquellas sobre lo que escuchaste de sabio biblista, allá por los setenta, en torno al “Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres en quienes El se complace, de Lc . 2,14.

---Buen final, me ganaste, no hallaba la salida. Las notas, con su crédito al Doctor Manuel Jiménez F. Bonhomme (el Padre Manuel), sin considerar el origen del texto, son más o menos:

KABOD=Yavé está en su gloria. La gloria que está en el trono, esencia de Dios, contenido de Dios.

Dios llena las alturas, la superioridad de Dios. El llena todas las cosas, está por encima de todas las cosas=teología de los ángeles (canto).

SHALOOM= concepto de plenitud activa (paz en la Tierra), la creación va a ser llevada por Dios a una plenitud.

HESED= amor, ternura, benevolencia, misericordia. Para los hombres hay un don extraordinario, la benevolencia de Yavé.

KABOD= Dios tiene su gloria. **SHALOOM**= la creación será transformada, **HESED**= benevolencia de Dios. **TODO ESO FUE JESUS**

(Publicado en GUIA, Semanario Regional Independiente, Zamora, Mich,
México, Las Ventanas, Pag. 5-B, 24/XII/1995: Y en ETCETERA, semanario, La
Piedad, Mich., 18/XII/1995)