

Síntesis Informativa de GUIA

Semanario Regional Independiente
Zamora, Mich., México

Edición #2,870 7 Oct. de 2007 e-mail: guia@zra.megared.net.mx www.semanarioguia.com

SUMARIO

Editorial

Supermercado

Décimas

Mosaico

Cartas de los lectores

Información

Ventanas

+++++

De la Redacción

Propaganda clandestina

Han comenzado las campañas políticas para renovar los poderes legislativo y ejecutivo así como los 113 ayuntamientos del Estado. Un Instituto Electoral de Michoacán (IEM) renovado y con una nueva legislación electoral son el marco de esas campañas.

Una novedad sobresaliente es que los diputados locales de todos los partidos lograron ponerse de acuerdo para aprobar una Reforma Electoral que pretende que las campañas sean más equitativas y transparentes, “que ganen las ideas sobre el dinero”. En este proceso electoral, los candidatos y partidos deben manifestarle al IEM su intención de contratar publicidad con un medio de comunicación, para ello deben entregar una pauta (una calendarización de los espacios a contratar) que una vez que es aprobada por el referido Instituto se envía a los medios y se firma un contrato entre las partes (medios y partidos) en el que firma como testigo el IEM, al que el medio debe entregar una copia de la factura, para que pueda auditar los gastos de campaña y garantizar mayor transparencia.

Es un proceso un tanto complicado y burocratiza la contratación de publicidad, por lo que algunos medios se han quejado, pero creemos vale la pena hacer el esfuerzo porque de esta manera avanzamos en la construcción de un sistema electoral que garantice mayor equidad entre los contendientes.

Sin embargo, hemos sabido que algunos candidatos han establecido acuerdos paralelos con medios de comunicación para que éstos difundan como noticias, entrevistas o comentarios material que es propaganda política y que el lector, radioescucha o televidente cree que es material periodístico propio. Pero para que el IEM no pueda auditarlos y comprobar si han respetado el tope de campaña el pago es en efectivo y sin factura.

Algún candidato ha dicho que se ven en la obligación de hacerlo porque los medios se niegan a informar si no hay pago y que los medios argumentan que así siempre se ha hecho y que si los candidatos no pagan ellos no informan de sus campañas. ¿Es ética la postura de los medios que así actúan?

Un coordinador de medios de un candidato nos pidió que cubriéramos su inicio de campaña para que pusiéramos una página como información, que sería publicidad pagada sin factura y en efectivo. Tuvimos que explicarle que en GUIA no aceptamos “gacetillas” porque creemos que los lectores tienen derecho a saber qué es información y qué es publicidad. Que si gustaba poner una página del inicio de campaña como información tendríamos que agregarle la leyenda “inserción pagada”. No aceptó.

Resulta una verdadera aberración y una incongruencia de los partidos que los diputados federales y senadores se desgañiten el cogote en acalorados debates en los que abogan en favor de la equidad y la transparencia. Que entren en controversia con los poderes fácticos --Televisa y TV-Azteca-- por la aprobación de una Reforma Electoral cuyo punto central es la regulación de la propaganda en los medios. Que los diputados locales hayan discutido y elaborado una Reforma Electoral para que esta campaña fuera un paso adelante... y que a las primeras de cambio sus candidatos violen la ley de manera burda y mentecata. ¿A quién quieren engañar? ¿Qué nos espera a los ciudadanos si esos candidatos triunfan como alcaldes o diputados?, ¿respetarán la ley o se la volverán a pasar por el arco del triunfo?

¿Cómo va actuar el IEM? ¿Se hará de la vista gorda o será capaz de descubrir a los candidatos y medios que están violando la ley electoral?

¿Los partidos y sus candidatos quieren de verdad transparencia y equidad?

+++++

SUPERMERCADO

* **CREACIÓN DE EMPLEOS.**-- El presidente Calderón, los candidatos a la gubernatura del Estado e, incluso, a presidentes municipales prometen, en una forma u otra, abrir fuentes de trabajo. Pero, ¿corresponde a una autoridad pública crear, directamente, empleos? Bueno, los de burócratas que requieran no hay duda, pero deberán tener únicamente los que exija la administración del nivel de que se trate. También, los que exija la ejecución, dentro de sus capacidades, de servicios y obra públicos. De allí para adelante, su función es, únicamente, la de crear las condiciones, el ambiente, la atmósfera aptas para que los empresarios, agricultores, artesanos, comerciantes... inicien o desarrollen más sus pequeñas o grandes empresas. Algunos de los elementos para ello son, en primer lugar, la seguridad, los servicios, allanamiento de condiciones para abrir un negocio, créditos baratos...

* **SALUD INTEGRAL.**— Ahora, en cuestión educativa, se habla mucho de la “educación integral”, o sea, una que responda a todo el ser de la persona, alma y cuerpo. Siguiendo esa misma lógica, podemos hablar de “salud integral”. Tal vez como nunca antes, nos interesa tener salud corporal pero, con frecuencia, en forma adversa, descuidamos la salud del alma. De allí que resulta sabida la expresión del vicepresidente de la Academia Pontificia para la vida, Mons. Jean Laffitte, de que “la persona sana no es sólo la que tiene buena salud física o psicológica, sino también aquella con buena salud espiritual”.

* **AVANZAN CAJAS POPULARES.**— Ante la necesidad de créditos accesibles y con espíritu solidario, nacieron las cajas populares o cooperativas de ahorro y crédito. Pero en México, el gobierno, por presión de los banqueros, que no tienen llenadero, las veía feo. Sin embargo, poco a poco, las ha ido aceptando y otorgándoles una estructura legal que las proteja. Es aquí como se han ido imponiendo y organizando mejor. Me refiero a las que funcionan bien. Dentro de este proceso, es buena noticia saber que tales cajas podrán proporcionar a sus socios, que cada vez son más, crédito hipotecario. Con la medida, el gobierno “busca incentivar la labor de intermediarios populares y llegar a segmentos sin acceso a vivienda”.

* **“GESTO EFICAZ”.**-- El planteamiento moral de la Iglesia frente al aborto voluntario es claro e irreductible. Pero, a la vez, promueve instituciones de ayuda a las mujeres en situación de tomar una decisión equivocada al respecto. Sin embargo, no basta. Es necesario un apoyo decidido de los gobiernos, de las familias y de las personas en general. De allí lo oportuno que el Papa Benedicto pida “apoyo para las mujeres que tienen problemas en su embarazo como gesto eficaz para prevenir el aborto y respuestas para evitar la violencia en los hogares”.

* **REGLAMENTOS MUNICIPALES.**-- La “Constitución” de un ayuntamiento son sus reglamentos internos y sus legisladores los

munícipes. Según Arnulfo Vázquez, antes del 87-89, en el que él fue el alcalde municipal, “no había ninguno”, me comentó al pedirle informes al respecto. Y su ayuntamiento, ayudado por el Lic. Juan Antonio Guerrero, quien era regidor, dejó 14 reglamentos: de Construcciones, Seguridad pública, Aseo, Ecología, Comercio, Peluquerías, Carnicerías, el Rastro... “Sin reglamentos, no se puede gobernar un municipio”, añadió mi entrevistado. --¿Consideras que se cumplen dichos reglamentos?, le pregunto. --En parte, aunque ya se han modificado. Hay algunos, como el de Vialidad, que no se cumplen absolutamente en nada. La vialidad es un caos. De todas las que recuerdo, esta administración que está por concluir es la que más ha fallado en el cumplimiento de los reglamentos.

* **LAPSUS.**— Del señor Ebrad, quien declaró que hay gente acostumbrada a *agred* a las mujeres. Debió decir *agredir*. + De un amigo, quien refiriéndose a un escrito, me dijo: Se *copea* (con acento en la e), en vez de se *copia*, del verbo copiar no copear, salvo que se tratare de vender por copas las bebidas. (Alfonso Sahagún)

+++++

DECIMAS DE DON BENJAMIN GONZALEZ OREGEL

Germán Martínez Cázares, dejó la Secretaría de la Función Pública (SFP) para, con el apoyo de la mayoría de los 350 principales del *blanquiazul* –y de la Presidencia--, tratar de ocupar el cargo que ostenta Manuel Espino. Para Los Pinos, el paso del michoacano por la dependencia federal no fue un fracaso. Para la ciudadanía sí. No se supo de grandes escándalos, a pesar de que, al inicio de su encomienda, aseguró que no habría perdón para nadie. Sólo le faltó decir que como Pancho Barrio Terrazas aseguraba: habría grandes pescados en la cacerola.

*Ofreció poner empeño,
parecía tener cojones,
para encarcelar ladrones,
pobre fue su desempeño.
Él nunca perturbó el sueño,
de panistas indiciados.
No habló de grandes pescados,
olvidó la cacerola;
como no usó la chirola,
tampoco hubo procesados.*

El nuevo embajador de Venezuela en México, Roy Chaderton, en la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM afirmó que el escritor mexicano Carlos Fuentes había asumido una actitud racista hacia Hugo Chávez, cuando lo llamó “bufón”. El literato colocó a Chávez, junto a Hitler y Musolini. El diplomático, herido su fervor patrio, leyó un texto, que traía escrito, con el que buscaba verse ingenioso, resultó insolente: Fuentes, que “abandonó la región más transparente del aire, cambió de piel, ahora tiene el aura de converso y en su avanzada senilidad ha terminado convertido en un gringo viejo”. Seguramente don Roy –que nombre tan castizo, ¿verdad?-- forma parte del nutrido grupo que ha gozado con el nuevo disco de rancheras que grabó su caudillo. Chaderton tuvo, como respuesta del gran escritor --al que nadie defendió--, un mensaje, que no debió entender --le dijeron “el bufón del bufón”--, además de que “el embajador novato no distingue entre la libertad del escritor y la discreción del embajador. Sólo comprueba que él es emisario fiel de su amo, que merece su sueldo y que equivoca su función”.

*Si le dijo Gringo Viejo,
a tan laureado escritor,
es que al nuevo embajador
le ha cuadrado el aparejo.
Y que no se haga pendejo,
Chávez no canta, rebuzna.
Sin autoridad, ninguna,
diplomático --¿de dónde?--,
su presencia aquí responde,
sólo a una quinta columna.*

Ahora resulta que ni los priístas, a través de su coordinador Emilio Gamboa Patrón, que apoyaron la iniciativa, ni los panistas que la presentaron ni Felipe Calderón quieren responsabilizarse de la medida aprobada --aumentos a gasolina y combustibles--, cuando han comenzado a darse las alzas en precios de productos básicos derivadas de la especulación. No hace mucho el voluble *tricolor* sentenció: “no habrá marcha atrás” en el cobro adicional de 2 centavos por litro de combustible. Calderón, por su parte, mediante una campaña mediática, ha dicho que decidió no publicar el decreto que autoriza el gasolinazo.

*Niegan la progenitura,
y como a engendro lo tratan,
felices no se retratan,
con la huérfana creatura.
Esperan que la criatura,*

*traiga su pan bajo el brazo.
Fundamentan su rechazo,
promotores y alcahuetes,
negando saber, zoquetes,
que habría el gasolinazo.*

+++++

MOSAICO

Silviano Martínez Campos

LA PIEDAD, 4 de Octubre.- **LA MERA VERDAD**, cuando de niño y aún poco después viajaba veloz en “**El Ciclón**” de **Don Mele**, don **Melesio Molina**, de **Ziquítaro** hacia **Zacapu**, aquellas 4 horas de viaje no me hacían mella. Ni por la lentitud del ciclón ni por lo aparentemente monótono, fastidioso del paisaje, ni por el marchar a vuelta de rueda sorteando las curvas del camino, ni por la polvareda consiguiente, en aquellos tiempos de secas. Para mí cada curva era parte del paisaje, con sus casahuates, nopales, retamas, matorros y no se diga la siempre admirable presencia de los mogotes. Debo decir que igual admiración me causaba el viaje en “**El Amor Chiquito**”, en este caso de Ziquítaro (el ombligo del mundo, dicho sea de paso) hacia La Piedad, pero con recorrido más breve, por aquel camino que bordeaba las faldas de la ceja del cerro, a las orillas del plan, del valle ahora llamado El Bajío Michoacano. Y lo mismo he de decir cuando llegué a viajar, durante vacaciones, de La Piedad hacia México, pero en este caso en aquellos trenes de máquinas a vapor, unas doce horas de camino, desde la estación de Santa Ana, a la mera capital. Claro, viaje de noche adormilado por el eterno chachachaca de la máquina, pero en la mañanita y durante varias horas, ambulando por aquellas tierras áridas que se cruzaban en el camino de hierro. **POR ESO Y** por no sé qué nostalgias, sean del pasado que se fue, o del futuro que aún no llega (nostalgias de la plenitud prometida, si se puede hablar así), siempre contemplo el paisaje árido, seco, en aguas o en secas. Así que haría lo mismo el pasado martes cuando me dirigía en el camión suburbano hacia Ziquítaro. Y al ir dejando la zona urbana, antes de que entrara al territorio del verdor y el florecer del otoño en milpas y cerros, recordé que ese día era 2 de Octubre y que “el 2 de Octubre no se olvida”. Recordé, pero con divagaciones tal vez elusivas de aquellos acontecimientos que también afectaron el ser y hacer del periodismo. Y como no podría en este momento hilar una sobre el tema, remito a mi posible lector (a) a un escrito que hice hace 9 años, para **GUIA**, sobre copias de mi nota periodística del 2 de Octubre de 1968 en la redacción de **OVACIONES**, un diario de la ciudad de México. Hace ya 39 años, pues (www.ziquitaro.zoomshare.com,

Aquella Noche Negra de Tlatelolco). Y **COMO HOY** es día de **San Francisco**, aprovecho el viaje para decir que aquí se celebra, en el barrio del mismo nombre. Lo pintoresco de las costumbres en el pintoresco barrio, en torno a la festividad, pero y desde luego, la devoción en la capillita dedicada al de Asís. Y como tampoco podría hilar una en torno al tema (los viajes al campo y al terruño me trambuluquean y me invaden las nostalgias del paraíso perdido allí y en todos lados), saludo sobre el tema con sombrero ajeno, pero ese sombrero es del gran maestro de muchos, el franciscano **Leonardo Boff**, de cuyo último artículo “Amor franciscano” (www.servicioskoinonia.org, columna semanal de Leonardo Boff), extraigo unos párrafos, o casi todos: “¿Alguien hubiera dicho que un hombre que vivió hace más de 800 años vendría a ser referencia fundamental para todos aquellos que buscan un nuevo acuerdo con la naturaleza y sueñan con una confraternización universal? Ese hombre es Francisco de Asís (+1226), proclamado patrono de la ecología. En él encontramos valores que perdimos, como la capacidad de encantarnos ante el esplendor de la naturaleza, la reverencia delante de cada ser, la cortesía con cada persona, el sentimiento de hermandad con cada ser de la creación, con el sol y con la luna, con el lobo feroz y el leproso al que abraza enternecido. Francisco realizó una síntesis feliz entre la ecología exterior (medio ambiente) y la ecología interior (pacificación interna) hasta el punto de transformarse en el arquetipo de un humanismo tierno y fraterno-sororal, capaz de acoger todas las diferencias. Como afirmó Hermann Hesse: «Francisco casó en su corazón el cielo con la tierra e inflamó con la brasa de la vida eterna nuestro mundo terreno y mortal». La humanidad puede enorgullecerse de haber producido semejante figura histórica y universal. Él es lo nuevo, nosotros somos lo viejo. La fascinación que ejerció desde su tiempo hasta el día de hoy se debe al rescate que hizo de los derechos del corazón, a la centralidad que confirió al sentimiento y a la ternura que introdujo en las relaciones humanas y cósmicas. No sin razón, en sus escritos la palabra «corazón» aparece 42 veces frente a «inteligencia», una vez; «amor» 23 veces frente a «verdad», 12; y «misericordia» 26 veces frente a «intelecto», sólo una vez. Era el «hermano-siempre-alegre» como lo apodaban sus cofrades. Por esta razón, deja atrás el cristianismo severo de los penitentes del desierto, el cristianismo litúrgico monacal, el cristianismo hierático y formal de los palacios pontificios y de las curias clericales, el cristianismo sofisticado de la cultura libresca de la teología escolástica. En él emerge un cristianismo de jovialidad y canto, de pasión y danza, de corazón y poesía. Él conservó la inocencia como claridad infantil en la edad adulta que devuelve frescura, pureza y encanto a la penosa existencia en esta tierra. En él las personas no aparecen como «hijos e hijas de la necesidad, sino como hijos e hijas de la alegría» (G. Bachelard). Aquí se encuentra la relevancia

innegable del modo de ser del *Poverello* de Asís para el espíritu ecológico de nuestro tiempo, carente de encantamiento y de magia”.

+++++

CARTAS DE LOS LECTORES

Del Dr. Murillo

Con relación a: "Hallan ligan (sic) entre cáncer de mama y desodorante" (Las Ventanas 2007 sept. 9, pág. 11-B):

- a) La noticia está tomada de El Universal, por lo tanto, desde el punto de vista médico, su credibilidad puede ponerse en duda.
- b) Dice que la hipótesis se publicó en el "último número" del Journal of Inorganic Biochemistry. Dado que la revista aún se sigue publicando y, dado que se publica cada mes, el artículo no se publicó en el "último número", sino, en el más reciente (2007 sep;101(9):1344-6) (en relación a su publicación en El Universal - 04-09-2007 - y en Guía - 09-09-2007 -).
- c) El refrito de Guía al reproducir lo dicho por El Universal, sin consultar la fuente original, no repara en que lo asentado ahí no es categórico. El párrafo en cuestión en el semanario y en el diario dice: "...Además, los expertos observaron que las mayores concentraciones de aluminio... se encontraban en la zona del pecho próxima a las axilas, en la que generalmente se aplica este tipo de productos y donde se detectan la mayoría de tumores de esta clase...". Sin embargo, en el resumen del original dice que: "...si las diferencias en la distribución regional del aluminio en la mama están relacionadas con la incidencia más alta conocida de tumores en el cuadrante superoexterno de la mama PERMANECE INCOMPROBADA..." (...Whether differences in the regional distribution of aluminium in the breast are related to the known higher incidence of tumours in the outer upper quadrant of the breast remains to be ascertained...")
- d) También, el amarillismo no reflexivo lleva a ambas publicaciones a repetir que el aluminio es una "...sustancia que estudios anteriores han relacionado con el cáncer de mama..." ¿Cuáles? Por ejemplo, un artículo previo en la misma revista científica (2005 Sep;99(9):1912-9) dice que "...será importante establecer..." ("...Given the wide exposure of the human population to antiperspirants, it will be important to establish dermal absorption in the local area of the breast and whether long term low level absorption could play a role in the increasing incidence of breast cancer..."). Otro artículo (Eur J Cancer Prev 2003 Dec;12(6):479-85) dice que "...son necesarias investigaciones de casos controlados antes de que..." (...Case-controlled investigations are needed before alternative underarm

hygiene habits are suggested...").
Dr. Guillermo Murillo-Godínez
Medicina Interna
gmg@cablecomgro.com.mx
Querétaro, Qro.

+++++

El Sr. Obispo encabezó la fiesta patronal de Tlazazalca

- **Dn. Javier Navarro confirmó a un centenar de fieles * Presidió la misa de fiesta * Procesión por las calles del lugar**

TLAZAZALCA.— El Sr. Obispo Dn. Javier Navarro Rodríguez presidió el 29 de septiembre la fiesta patronal de San Miguel Arcángel en ésta que es prácticamente la parroquia madre de la Diócesis de Zamora.

Ese día el Sr. Navarro Rodríguez fue recibido por primera vez en esta población en su carácter de X Obispo de Zamora. La recepción la encabezaron el Sr. Cura Roberto López Montañés y su vicario Feliciano Gómez Arciga quienes acompañados por cientos de fieles recibieron al Sr. Obispo en la entrada poniente de la población, misma que, al igual que diversas calles, fue adornada con composturas con los colores blanco y amarillo.

El Sr. Obispo respondió con sencillez y humildad a las expresiones de cariño de los habitantes de esta antigua parroquia. Además de porras y ¡vivas! los fieles arrojaron gran cantidad de confeti al paso del Sr. Obispo quien arribó a esta población alrededor de las 10:00 horas.

A su arribo al templo y después de ser recibido por una prolongada ovación presidió una celebración durante la que confirió el sacramento de la Confirmación a cerca de un centenar de niños, jóvenes y adolescentes tanto de esta parroquia como de algunas poblaciones vecinas.

LOS MENSAJEROS DE DIOS

Al mediodía el Sr. Obispo encabezó una muy concurrida solemne concelebración acompañado por cerca de una decena de sacerdotes tanto de parroquias vecinas como residentes en la región.

Durante la homilía, luego de expresar su alegría por visitar esta parroquia por primera ocasión, el Sr. Obispo se refirió al motivo de la fiesta de la Iglesia Universal ese día en honor de los Arcángeles Gabriel, Miguel y Rafael.

Aludió a la misión de los ángeles como mensajeros, portadores y espíritus en constante alabanza a Dios. Recordó que uno de ellos, Gabriel, fue el mensajero enviado para anunciar a María que sería la madre de Dios.

Una noticia, dijo, que de haberse dado en esta época hubiese sido una noticia de primera plana, de 8 columnas, una noticia que, como entonces, hubiera causado alegría a muchos y desacuerdo en otros.

También se refirió al significado del nombre de los arcángeles: Miguel, ¿Quién como Dios?; Gabriel, Fortaleza de Dios, y Rafael, Medicina de Dios o el que cura.

Luego dijo que Dios creó a los ángeles para que fueran servidores suyos como embajadores y se refirió al combate librado en el cielo y narrado en el libro del Apocalipsis. Aludió a cómo San Juan nos muestra al Arcángel Miguel encabezando la lucha contra los ángeles que se revelaron contra Dios y al triunfo que obtuvo.

En ese marco expresó que todos somos criaturas espirituales y corporales que al ser creados se nos ha planteado para qué quiere Dios que vivamos.

Dijo, por otra parte, que el pecado consiste en que la criatura quiere ponerse a la par con su creador, como sucedió con los ángeles arrojados del cielo.

Que hay gente que no sirve a Dios siendo bautizado y se hace esclava de las pasiones, de las adicciones, de los vicios y se esclaviza, por ejemplo, con una serie de televisión y le cuesta trabajo cumplir con las obligaciones del cristiano como el rezo del Rosario en familia.

En esas condiciones, añadió, luego se preguntan por qué está tan mal la familia. Que hay quienes viven volcados a la materia y no tienen tiempo para dialogar con sus hijos, dijo.

Llamó a los fieles de la parroquia para que en la fiesta pidieran la protección de los ángeles para que sepan responder a Dios.

Que hay mucha gente a la que le cuesta trabajo aceptar el sacrificio; que hay a quienes les cuesta mucho trabajo ser fieles a la pareja o a la comunidad como servidores y a las primeras dificultades ya están siendo infieles.

LA PROCESIÓN

Por la tarde, a las 17:30 horas, se llevó a cabo una concurrida procesión con la imagen de San Miguel Arcángel por las principales calles de la población. Partió del templo parroquial y después de una hora terminó en ese mismo lugar.

En la procesión tomó parte la banda de música Odisea, de San Angel Zurumucapio, que estuvo amenizando la fiesta desde la víspera. También participaron varios grupos de danza y un importante contingente de hombres y mujeres. Los hombres cargaron en andas la imagen de San Miguel Arcángel.

Decenas de familias, buena parte de ellas procedentes de comunidades vecinas, presenciaron la procesión desde las banquetas o en la plaza principal donde, ante lo insuficiente de bancas, muchas de las familias llevaron sus propias sillas.

Por la noche amenizó la muy concurrida y tradicional verbena popular una de las mejores bandas de música de la entidad: la banda Zirahuén. La fiesta concluyó alrededor de la media noche con la quema de un torito y un castillo, obra de la familia Cachú, reconocidos aristas de la pirotecnia.

Cabe señalar que durante los días de la fiesta se tuvieron diversos eventos sociales, culturales y deportivos con la participación de contingentes locales y foráneos.

Como preparación a la fiesta desde el día 20 de septiembre se desarrolló un novenario durante el que diariamente, a las 6 de la mañana, se tuvo el Rosario de la Aurora y misas a las 6 y media de la mañana. Diariamente hubo peregrinaciones. La misa del 20 fue por los campesinos y se recibió la peregrinación de Huitzó; el 21 fue por los comerciantes y empleados y se recibió a los peregrinos de La Yerbabuena; el 22 fue por los albañiles y se recibió a los peregrinos de La Jabonera, Urepetiro, La Estancita e Icátiro.

El día 23 la misa fue por los porcicultores y se recibió a los peregrinos de Gabino Vázquez y Huapajecuario; el 24 la misa fue por los ganaderos y se recibió a los peregrinos de Acúmbaro y Las Gallinas; el 25 fue por los carpinteros, herreros y taxistas y se recibió a los peregrinos de El Tecolote; el 26 la misa fue por las vocaciones, las religiosas y misioneros y se recibió a los peregrinos de Gil y Jamandúcuaro; el 27 la misa fue por los enfermos y difuntos del pueblo y se recibió a los peregrinos de los migrantes y pueblo en general, y el 28 la misa fue por el comité pro fiestas y se recibió a los peregrinos de Acuitzeramo, San Isidro y Villa Mendoza.

En lo que se refiere a los eventos artísticos, el 20 se presentó el dueto Los Centenarios, de San Miguel Cuyutlán, Jal.; el 23 el grupo Viento Norteño; el 24, el mariachi Luna; el 27 el mariachi Nuevo Ordaz, y el 28 la banda Odisea, de Tingambato. Los demás días del novenario se tuvieron también audiciones musicales. (ASR)

+++++

Ventanas

Página de Rebeldía

**Claveles negros y azafranes
en las grandes alamedas**

Ernesto Reséndiz Oikión

Tú, que sembraste el vuelo de tu alma.

Víctor Jara.

Harald Edelstam, el clavel negro, embajador sueco y ciudadano del mundo, salvó la vida de más de mil trescientas personas, dándoles asilo político en los históricos y trágicos días de septiembre de 1973, cuando el golpe militar de Augusto Pinochet acabó con el gobierno socialista del presidente Salvador Allende. Edelstam fue uno de los hombres que ejerció la diplomacia con valentía, lucidez, sencillez y dignidad, convirtiéndose en un ejemplo de la defensa de los derechos humanos en todo el mundo.

El pasado 28 de septiembre se estrenó *El clavel negro*, película del director Ulf Hultberg, que narra la impactante y heroica historia del diplomático sueco, desconocido en su propio país, y considerado con justa razón como el “embajador apóstol”. Gonzalo Martínez Corbalá, ex embajador de México en Chile, quien escribió una página luminosa de la diplomacia mexicana en esa época, y amigo del propio Edelstam, destacó que “Harald era un hombre muy atrevido. Después de haber peleado en la Segunda Guerra Mundial, tenía los tamaños no sólo de embajador, sino también de soldado... (Esta película) es una reivindicación de su actuación” (*El Universal*, 25 de septiembre).

En la penumbra de la sala de cine, los primeros pétalos de *El clavel negro* me recordaron algunas escenas de *Machuca*, película entrañable del director Andrés Wood, que narra el Santiago arrebatado a dos amigos, Gonzalo y Pedro, quienes mantuvieron su amistad cuando la intolerancia de la derecha fascista destruyó el proyecto de nación que los chilenos habían decidido edificar con Allende. Por su parte, el discurso cinematográfico de *El clavel negro* no se queda corto y consigue escenas desgarradoras y conmovedoras en el mejor estilo de *La lista de Schindler*.

La música de *El holandés errante*, de Wagner, los fantasmas de Edelstam durante su misión diplomática en la Segunda Guerra Mundial, el ronroneo de un gato bautizado Allende, la figura de Ana Domínguez, los hechos ocurridos en el Estadio Nacional, la defensa de la embajada cubana que hizo Edelstam frente a los militares golpistas y el conflicto entre el general Ricardo Fuentes y su hija Consuelo... construyen un relato sincero y hermosísimo que atrapa al espectador. Ésta es una historia política, sin ser un panfleto, pero sobre todo es una historia de amor, que muestra el cariño entre Harald y Consuelo, la “Comandanta”, y también la pasión de este hombre que decidió actuar mientras otros callaban la tragedia chilena.

En la dirección de Hultberg destaca la actuación de Michael Nyqvist, cuya mirada transmite el compromiso y la fuerza del embajador Harald Edelstam. La interpretación de Lumi Cavazos, como Ana Domínguez, es muy intensa y contundente, aunque no se trate de un personaje protagónico. Por su parte, las participaciones de Kate del Castillo (Consuelo) y Daniel Giménez Cacho (Ricardo Fuentes) completan el elenco de esta producción sueco-danesa-mexicana.

Hoy, cuando una junta militar asuela y reprime con violencia al pueblo de Myanmar, la antigua Birmania, se necesitan mujeres y hombres, ciudadanos del mundo, que, al igual que Harald Edelstam, realicen una defensa incansable de la dignidad y los derechos humanos. El año pasado falleció el dictador Pinochet, pero ahora debe caer la dictadura militar que comanda Than Shwe y que ha reprimido brutalmente a la “revuelta azafrán” en Myanmar.

Ya lo dijo el presidente Salvador Allende en sus últimas palabras: “Mucho más temprano que tarde, se abrirán las grandes alamedas, por donde pasará el hombre libre para construir una sociedad mejor”. Construyamos esa sociedad mejor ahora. Sembremos el vuelo de nuestras almas en todo el mundo. ¡Que las grandes alamedas florezcan de claveles negros y azafranes!

+++++

La Vida sale al encuentro

P. Jaime Emilio González Magaña, S. J.

Pablo nació en Puebla, el 22 de febrero de 1975 y entró en la Compañía de Jesús en junio de 2001. Lo conocí en nuestro Noviciado de Ciudad Guzmán en un curso de Espiritualidad Ignaciana y después nos hicimos grandes amigos cuando aprendimos a compartir la fe en Jesucristo, el único Señor de la Vida. Me llamó profundamente la atención su liderazgo, su ilusión por la vida, su amor a Dios y su enorme deseo de ser fiel a la vocación tan deseada, tan buscada, tan amada. Éramos completamente diversos y, sin embargo, nos sentíamos cada vez más llamados a profundizar nuestra común vocación en una amistad transparente y sincera.

Óscar Alejandro nació en San Miguel el Alto, el 15 de septiembre de 1973 y fue ordenado sacerdote el 2 de junio de 2001. Lo conocí en el Pontificio Colegio Mexicano, en Roma, en un retiro que di a los sacerdotes y después nos hicimos grandes amigos cuando aprendimos a compartir la fe en Jesucristo, el único Señor de la Vida. Me llamó profundamente la atención su liderazgo, su ilusión por la vida, su amor a Dios y su enorme deseo de ser fiel a la vocación tan deseada, tan buscada, tan amada. Éramos completamente diversos y, sin embargo, nos sentíamos cada vez más llamados a profundizar nuestra común vocación en una amistad transparente y sincera.

A Pablo lo saludé el 28 de julio de este año y –entusiasmado-, me contagié su ilusión por venir a Roma a hacer estudios especiales. Los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola lo habían seducido y planteaba especializarse en el modo y orden de darlos a otros hermanos. A Óscar Alejandro lo saludé el 29 de julio de este año y –entusiasmado-- me

contagió su felicidad cuando asumía cómo su estancia en Roma lo había hecho profundizar y amar más su vida sacerdotal. Los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola que hizo el año pasado lo habían seducido y me decía que vivía su ministerio en plenitud. El 15 de septiembre de este año, Pablo y Óscar Alejandro abordaron el mismo avión que los transportaría de Tijuana a Guadalajara. El avión fue desviado a Puerto Vallarta, junto con otros 17 vuelos, por un incendio en el aeropuerto de la capital tapatía.

Pablo y Óscar Alejandro no se conocían y, sin embargo, cuando escapaban de la muerte, Jesucristo, el Señor de la Vida, quien los había seducido, los unió para siempre y salió a su encuentro para llevarlos a la Casa del Padre. La noticia se publicó el día 16 y fue dura, fría y muy cruel: “Al menos 25 muertos y 10 lesionados dejó un autobús de pasajeros que se desbarrancó en el kilómetro 9 de la carretera Chapalilla-Compostela en el estado de Nayarit... Reportes de autoridades de ambas entidades advierten que el accidente ocurrió alrededor de las 2:00 de la mañana del 15 de septiembre. No obstante que se desconocen las causas del percance, personal de Protección Civil que acudió al lugar estima que el camión iba a exceso de velocidad, el chofer perdió el control y cayó al barranco de alrededor de 70 metros”.

Óscar Alejandro y Pablo han encontrado ya la felicidad plena. Han perseverado en su vocación tan deseada, tan buscada, tan amada y ahora que están con Dios, el Señor de la Vida, los siento más cercanos, más amigos, más hermanos y nunca como ahora hablo con ellos todos los días y los dos me animan a repetir con el Himno de Vísperas del Oficio de Difuntos de la Liturgia de las Horas: *“Cuando la noche llegue y sea el día de pasar de este mundo a nuestro Padre, concédenos la paz y la alegría de un encuentro feliz que nunca acabe. Amén”*.

+++++

El Padre Nuestro XI

“Líbranos del mal”

P. Conrado Fernández F.

La última petición del Padre Nuestro está contenida en la oración de Jesús: “No te pido que los retires del mundo, sino que los libres del mal” (Jo. 17, 15).

Esta última petición, como las otras seis, está hecha en plural, pues la salvación de toda la familia humana, aun cuando concierne también a cada individuo, muestra nuestra interdependencia en el drama del mundo, de la muerte, se convierte en solidaridad con todos los que formamos el Cuerpo de Cristo, la comunión de los santos.

El mal no es término abstracto; determina a una persona: Satanás, el maligno, el que se opone a Dios. Diablo quiere decir “el que se atraviesa” en el designio salvador de Dios, cumplido en Cristo.

“Homicida... desde el principio mentiroso... y padre de la mentira” (Jo. 6, 44). Satanás es seductor del mundo entero (Apoc. 12, 9), por quien entra en el mundo el pecado y la muerte.

La victoria sobre el “príncipe de este mundo” la ganó de una vez por todas Cristo, al entregarse en la Cruz por la salvación de todos.

El maligno “se lanzó en persecución de la mujer” (Apoc. 12, 13), pero no logró alcanzar a la “llena de gracia”, la concebida sin pecado y por eso llevada al cielo en cuerpo y alma gloriosa; y entonces, desesperado contra la mujer, se fue el demonio a hacer la guerra al resto de sus hijos (Apoc. 12, 17). Por eso la Iglesia clama “Ven, Señor Jesús” (Apoc. 22, 19), para que su venida nos libre definitivamente del malo.

Al pedir ser librados del Maligno, pedimos juntamente ser liberados de todos los males, presentes, pasados y futuros, de los que Satanás es autor o alentador. Esta última petición presenta al Padre todas las desdichas del mundo. Junto con la liberación de todos los males que aquejan a la humanidad, importa el don precioso de la paz y la gracia de la espera permanente del retorno de Cristo.

Oramos así para suplicar a Cristo que anticipe la recapitulación final de toda la creación en “Aquel que tiene las llaves de la muerte y del hades” (Apoc. 1, 18), “el dueño de todo, Aquel que era y que ha de venir” (Apoc. 1, 8).

La liturgia de la Iglesia expresa y desarrolla muy bellamente esta última petición del Padre Nuestro, en su eucología que decimos justamente después de la oración dominical: “Líbranos, Señor, de todos los males y concédenos la paz en nuestros días, para que, ayudados por tu misericordia, vivamos siempre libres de pecado y protegidos de toda perturbación, mientras esperamos la gloriosa venida de nuestro Salvador Jesucristo”. La aclamación que sigue: “Tuyo es el Reino, tuyo el poder y la gloria por siempre, Señor”, contiene las tres primeras peticiones del Padre Nuestro, pero ahora en forma de adoración y de acción de gracias, como en la liturgia celestial.

Con ella terminamos esta serie de reflexiones sobre la oración litúrgica del cristiano.

+++++

Hablando de medios
Fotografía en Internet
Jaime Ramos Méndez

En la medida en que la Red se ha desarrollado, las distintas manifestaciones que la precedieron (toda la historia de la civilización desde la prehistoria, antes de Cristo, hasta este siglo XXI del nuevo milenio) no han hecho más que digitalizarse y compartirse a través de este nuevo medio computarizado.

De esta manera, formatos tan antiguos como las pinturas rupestres llegan a plasmarse en nuestros monitores mediante las tecnologías de la fotografía, la digitalización y la formación de imágenes en nuestras pantallas a partir de la iluminación diferenciada de sus píxeles.

El Internet ha facilitado enormemente las posibilidades de compartir esos enormes acervos de información de las formas más abiertas que se han inventado en la historia de la humanidad: la tecnología misma se ha convertido en el mejor antídoto contra la censura y la disponibilidad gratuita del material se ha convertido en la forma más común de utilizar las posibilidades del Internet.

Desde luego que estas enormes ventajas conllevan el riesgo de que buena parte de la información disponible solamente se pueda clasificar como basura e incluso como material infeccioso, maligno, desde muchos puntos de vista; pero algún riesgo había que correr y, en este caso, los beneficios son tantos y de tal calidad que bien podemos afirmar que vale la pena correr ese riesgo.

La fotografía, como se sabe, es un invento del siglo XIX, pero sus orígenes como forma de expresión y como arte se remontan al dibujo y a la pintura, terrenos en donde se logra crear técnicas y teorías muy elaboradas que permiten explorar muy profundamente las capacidades comunicacionales del ser humano.

La fotografía, por su parte, tiene su propia historia. Se constituye como otro medio o forma de expresión que adquiere características propias. Evoluciona desde la gama de grises que van del blanco al negro y de allí al color. Juega con todas las posibilidades de su materia prima, la luz, y del reflejo de ésta sobre formas, texturas y colores. Se desarrollan géneros y se inventan efectos especiales. También se le encuentra toda clase de aplicaciones prácticas en diversas áreas de la actividad humana: la Ciencia, en general, la medicina, el estudio de la naturaleza, de la geografía, de la anatomía, etc., etc.

Los medios de difusión impresos, especialmente los periodísticos, no se podrían entender cabalmente sin las aportaciones de la fotografía, que han ido mucho más allá de simplemente ilustrar textos, convirtiéndose en sí, incluso, en verdaderos editoriales sin palabras.

Todo esto que engloba el tema de la fotografía, que desde luego no se puede agotar y ni siquiera abarcar ampliamente en este espacio, se retoma

en Internet para difundirlo, compartirlo, en el descomunal torrente de información que circula por la Red.

Son muchas las páginas web que se especializan en la fotografía, en sus distintos géneros, además de las páginas no especializadas que utilizan fotografías en sus diseños. Por ahora, quiero llamar la atención sobre la página llamada “flickr” (flickr.com), que es a la fotografía lo que YouTube al video: un sitio hecho fundamentalmente por sus usuarios, millones en todo el mundo, que ponen en completa disposición para quienes quieran verlas simplemente, descargarlas para coleccionarlas e incluso para utilizarlas en algún proyecto personal.

En su página principal, flickr anuncia datos que dimensionan su tamaño. Por ejemplo (son datos reales): 4,116 (fotos) cargadas durante el último minuto; 11,197 fotos etiquetadas como “otoño”, y 2.6 millones de fotos se han geoposicionado este mes.

Por otra parte, la página ofrece herramientas para compartir y ponerse en contacto con otros fotógrafos, para cargar y organizar material a la manera de los álbumes, para imprimir fotografías elegidas y para explorar temáticamente el material contenido en el enorme acervo de la página.

Por si fuera poco, en su página principal flickr ofrece un “tour” o recorrido tutorial que muestra y explica el funcionamiento de estas herramientas.

(Comentarios y sugerencias: jrmdez@yahoo.com.mx)

+++++

El canto en la iglesia

En busca de estabilización

*** Desaparición práctica del canto gregoriano * Los nuevos cantos populares * Instrumentos aptos para el culto * Los coros de iglesia**

A. Sahagún

El canto es una expresión espontánea, más fuerte que la sola palabra, de sentimientos, preferentemente de gozo, de alegría, pero también puede serlo de pena, de tristeza; de sentimientos de orden que pueden llamarse temporal o de orden religioso o trascendente.

Lo primero se da, por ejemplo, en el canto de una persona enamorada, en una celebración cualquiera, en el canto de actores en un espectáculo, en el de quienes cantan en un estadio. En el segundo, en una celebración de religiosidad popular o dentro de las acciones litúrgicas, normadas por la autoridad competente, como es el caso más en concreto de la misa.

Siempre se ha cantado en la misa, si bien no necesariamente en todas las que se celebren. Nunca han faltado personas inspiradas para componer

cantos religiosos, litúrgicos o no. Desde el siglo VII, el papa san Gregorio Magno sistematizó un canto litúrgico de la Iglesia occidental que, desde entonces, lleva su nombre, el de canto gregoriano, en latín, extendido no sólo a la celebración de las misas de todo el año litúrgico sino también a la de los sacramentos y del Oficio Divino hoy llamado Liturgia de las Horas. Precisamente, como el canto gregoriano es con el texto en latín, lengua en el que nació y se desarrolló pero que ya es lengua muerta, la asamblea dejó de cantar en la misa o, a lo sumo, se llegó a que un cantor solitario entonara algún canto en latín y, eventualmente, alguna “alabanza” popular que nada tenía que ver con la misa. A ese tipo de misas se les llamaba “armonizadas”, porque con canto o si él eran acompañadas por el instrumento del armónico o del órgano.

También se daba, y aún se dará, el caso de misas en las que actúa solitario, sin participación ninguna de la asamblea, un gran coro acompañado de una orquesta en pleno o de varios instrumentos musicales. Esto, sobre todo en países con una alta cultura musical. Recuérdese la misa presidida por SS Juan Pablo II en San Pedro de Roma, cuya parte coral fue la ejecución de la “Misa de la coronación”, de Mozart, dirigida por el célebre director de orquesta Herbert von Karajan, con un gran coro, acompañado de una gran orquesta. Ahora, por normas litúrgicas más estrictas, que parten desde san Pío X, y por la ausencia de cultura religiosa musical, son ya raras.

EL CANTO EN LA PROPIA LENGUA

Con la autorización del uso de las lenguas romances (la propia lengua) en la liturgia, como fruto del Vaticano II, se desató el canto en la asamblea – del pueblo, de los asistentes-- en la misa. Igualmente, cayó la idea, al menos en parte real, de que el órgano tubular, tenido “en gran estima en la Iglesia Latina” y llamado por Mozart el rey de los instrumentos, o el armónico eran los únicos instrumentos litúrgicos, por lo que han entrado en la celebración de la eucaristía otros instrumentos, incluida la batería, y los electrónicos, entre los que hay que mencionar al mismísimo órgano.

A poco más de 40 años de la conclusión del Vaticano II, aquí, entre nosotros, ¿qué tanto se ha ganado en ese aspecto de la participación de la asamblea en el canto durante la misa?

Se han multiplicado los textos de cantos, algunos musicalmente de muy buena calidad, bonitos, variados, de inspiración religiosa, conformes al carácter y a los tiempos litúrgicos. Pero otros, quizás la mayoría, no llenan esas características.

Por lo demás, la gente, a tanto escucharlos, ha aprendido de memoria unos cuantos cantos, que repite sin fin, hasta el cansancio.

NI SACROS NI PROFANOS

En lo relativo a instrumentos musicales, aunque ya no se haga distinción entre instrumentos sacros y no sacros, hay varios que, para mí, no encajan, empezando por la simple razón de que no ayudan, para nada, a la

participación, pues aturden y ahogan cualquier posible canto de la asamblea. Así, los electrónicos, cuyo volumen es casi imposible que regulen quienes los pulsan; el mariachi, la música de viento. El más popular, el más económico, el de batalla, ha sido la guitarra, aunque tampoco me acaba de convencer, y menos en una gran solemnidad y en una iglesia grande.

En relación con el uso de instrumentos diversos en dicha celebración, hace tiempo leí en la introducción de un folleto de cantos para la misa, editado por Buena Prensa, un criterio que me pareció bueno para juzgar si un instrumento despierta o no el sentido religioso, a saber: que las notas del instrumento sean pulsadas de forma continuada, como en el órgano y los instrumentos de cuerda, y no por impulsos, como es el caso del piano o de la guitarra.

DE INSTRUCCIONES AL RESPECTO

“Los instrumentos musicales pueden ser de gran utilidad en las celebraciones sagradas, ya acompañen el canto, ya intervengan solos”, expresa la Instrucción de la Sgda. Congregación de Ritos sobre la música en la Sgda. Liturgia.

Y en la Constitución de Sagrada Liturgia, art. 120, leo que “en el Culto Divino se pueden admitir otros instrumentos, a juicio y con el consentimiento de la autoridad eclesiástica territorial competente, siempre que sean aptos o puedan adaptarse al uso sagrado, que convengan a la dignidad del templo y contribuyan realmente a la edificación de los fieles”.

En cuanto a la utilización de un instrumento “admitido en el Culto”, la citada instrucción añade que se hará “de forma que responda a las exigencias de la acción litúrgica, sirva a la belleza del culto y a la edificación de los fieles”.

También, que “el sonido de los instrumentos jamás debe cubrir las voces o dificultar la comprensión del texto. Todo instrumento debe callar cuando el sacerdote o un ministro pronuncian en alta voz un texto que les corresponda por su función propia”.

COROS DE IGLESIA

Teóricamente, los coros en las iglesias, salvo que se propongan dar un concierto, tienen como finalidad ayudar a la participación de la asamblea en el canto. La verdad es que, en nuestro medio, no existe un solo coro, repito, ni uno solo, que cumpla con esa tarea. Los que los forman se encastillan y ejecutan sus cantos sin tomar en cuenta para nada a la comunidad. Al momento que, teóricamente, tocaría su turno a la asamblea, el coro continúa, con su propia intensidad y a otro ritmo, de suerte que no deja lugar al diálogo. Como al presente actúan nuestros coros, los pocos que existen, y más si actúan en ceremonias de ocasión, en lugar de ser un apoyo son un obstáculo para la participación.

Me tocó conocer la práctica seguida al respecto en Alemania, que me ha parecido la mejor para lograr una participación muy hermosa de la asamblea en el canto durante la celebración de la eucaristía. No hay cantor ni director de coro, sino sólo un simple organista. (Por cierto que en ese país hasta en los conventos perdura el uso del órgano tubular.) Los fieles disponen de un libro con cantos numerados. En cada celebración, el que va a presidir hace una selección de los cantos que quiere se entonen en las distintas partes de la misa y pone los números en un pizarrón colocado en el presbiterio. A la hora de entrar el celebrante y en los demás momentos de la misa que correspondan, el organista, sin abrir la boca, pulsa la melodía del canto seleccionado y todo el pueblo canta --ricos y pobres, gente poco o muy ilustrada, cosa que no ocurre aquí entre nosotros--, como una sola voz. Aquello es hermoso. Algo parecido a lo que ocurre en los estadios de fútbol, en Europa, en los que el público, decenas de miles de espectadores, canta sin que nadie lo dirija y aun sin que nadie le diga qué cante.

Volviendo a la experiencia de Alemania, dicha práctica supone que previamente se les hayan enseñado los cantos a los fieles, lo cual, entre nosotros, no carece de dificultad, ya que, por desinterés, apatía, pereza, no quieren tomarse la molestia de tales ensayos, en caso de que se les dieran. Lo segundo, que en todas las bancas se dejan los libros de cantos, que quedan disponibles para cualquiera que asista, lo cual también sería muy difícil aquí entre nosotros, porque se robarían los folletos. Pero tales cosas son ya problemas a los que habría que buscarles solución. Otra carencia es la de un libro de cantos bien seleccionados, susceptible de ser enriquecido y modificado de tiempo en tiempo.

¿SON AUN VALIDOS?

Los grandes músicos se hicieron, en buena medida, en las catedrales y en las capillas de reyes y príncipes, siempre provistas de excelentes organistas, directores de coro y coros de primera. Con la caída de las monarquías, se acabaron las capillas reales pero siguieron las catedrales, construidas, incluso, para el cabildo catedral y el coro propiamente dicho --véase aún la catedral de México con el coro material al centro, porque a la de Puebla y Morelia, para desgracia arquitectónica, se lo eliminaron--. Pese a ello, con los cambios de la vida moderna, primero, y con la desaparición, prácticamente generalizada, de los cabildos catedralicios a partir del concilio Vaticano II, que ya agonizaban, los coros en las catedrales han venido a menos y aun a casi extinguirse o extinguirse.

Sin embargo, un coro, no sólo en catedral sino en cualquier sede parroquial y aun en cualquier iglesia, resulta muy positivo para animar el culto divino y fomentar la participación de la asamblea. El coro puede ser, como hasta ahora, para seguir “armonizando” las misas, con una asamblea pasiva, o, lo mejor, que sepa lo de la participación y la ponga en práctica. Esto último es el caso de los protestantes de cierta categoría en sus servicios religiosos,

que suelen disponer muchas veces de excelentes coros. Por supuesto que, como es la urraca es el copete, que el coro tenga la calidad conforme a la “categoría” del templo que se trate y de sus posibilidades económicas. A fin de contar con un buen coro, hay que invertirle tiempo y dinero, cosa que no suele valorarse.

+++

Receta de cocina de la Sra. Teresa Sahagún de Guízar

Pozole de elote

(Se puede hacer con carne de puerco
o con pollo o con las dos carnes juntas)

Ingredientes:

1 kilo de carne. Si es de puerco, queda bien con espinazo o pierna o costilla.

10 elotes tiernos rebanados y cocidos los granos.

5 chiles poblanos, cinco dientes de ajo.

½ kilo de tomates verdes, una rama de cilantro y sal.

Manera de prepararse

Se cuece la carne con los ajos y sal. A los chiles se les quitan las semillas y se cuecen con los tomates y el cilantro. Se muele todo esto y se agregan los granos de elote, ya cocidos, y el agua en que se cocieron, que sea la necesaria, más o menos para 10 porciones. Se deja hervir todo junto, se rectifica de sal y está listo.

+++++

Descartan trasplante celular en Parkinson

ESPAÑA (EFE).-- Expertos internacionales en la enfermedad de Parkinson han apostado por combinar en su tratamiento la genética y la patología molecular, al tiempo que “descartaron que la solución pase por los trasplantes celulares”.

En unas jornadas celebradas en Pamplona, Navarra, España, los especialistas indicaron que la clave para hallar terapias más prometedoras puede estar en combinar dos tipos de avances.

Por una parte, entender cómo los trastornos genéticos conducen a la pérdida de neuronas en la sustancia negra y, por otra, medir la progresión del proceso neurodegenerativo con técnicas de neuroimagen.

En la actualidad, hay en Europa un millón de personas afectadas por la enfermedad del Parkinson, 100 mil de ellas en España. Los expertos creen que en la actualidad el tratamiento farmacológico está bien conseguido y el quirúrgico (estimulación cerebral profunda) permite mejorar la calidad de vida de pacientes en quienes los fármacos no son suficientemente eficaces.

Según el neurólogo de la Clínica Universitaria de Navarra y neurocientífico del Centro de Investigación Médica Aplicada (CIMA), José Obeso, precisó que existen moléculas disponibles (rasagilina) o en vías de ensayo clínico con una posible acción neuroprotectora, pero aún no se ha conseguido descifrar por qué comienza la pérdida de neuronas y los mecanismos implicados en la progresión y extensión del proceso de muerte neuronal.

+++++

Somos sobrevivientes

V campaña de cáncer de mama

Ma. Eugenia Maldonado V.

Les voy a contar una historia. Hace casi ya 9 años, el cáncer me escogió a mí, tuve la suerte de ir con un médico ginecólogo muy ético, el Dr. Rubén Zamora Zerman, que me dijo Maru creo que es cáncer, pero necesito una interconsulta con un compañero oncólogo y acepté. Qué podía pedir, venía de ver a varios ginecólogos conocidos que me decían que no me preocupara, que eran conductos de leche tapados, etc. una opinión más, qué importaba.

Llegó el Dr. José Antonio Llamas, el médico oncólogo, y me dio muy buena impresión, preciso, ético, con gran conocimiento en el tema y muy respetuoso sobre la situación, me preguntó si quería ver otra opinión y le dije que no, ahí empezó mi historia, a mí me escogió el cáncer, pero yo tuve la fortuna de escoger al doctor Llamas, y al tomar un respiro profundo para aceptar el camino que estaba empezando, mientras la mente y el cuerpo luchan por entender lo que me pasaba, sentí que estaba en las manos adecuadas.

Han pasado muchos años desde esa primera vez y muchas recaídas, muchos problemas en mi vida, los amigos van y vienen, a lo mejor se cansan de lo que les toca vivir con uno, pero quien se mantiene firme es tu médico, quien está alerta a cualquier cambio, quien va un paso adelante del cáncer y cuando éste regresa, porque tiene que regresar, ni que el médico fuera Dios, está tan a tiempo que ni angustia nos da el volver a empezar.

Cuando empezamos juntos las campañas siempre buscamos lo mejor para el paciente, el mejor costo, el mejor servicio, fuimos a lugares inimaginables a dar pláticas, a hablar en la radio purépecha, a poner carteles, a explicar que la gente se revise. Con los años las cosas cambian, los gabinetes radiológicos buscan competir, Grupo Reto se cerró por falta de quórum, pero nosotros seguimos adelante, porque el cáncer nos escogió a nosotros, porque nos permite hacer esto con la pasión de una recompensa: que la gente se atienda a tiempo, que se cure, que no muera, porque cada día de la campaña una mujer tenga la posibilidad de creer en el mañana.

El cáncer no nos define pero nos da un reto, el reto de enfrentar con coraje y determinación esta misión que nos hemos propuesto.

Por ello este año decidimos que los laboratorios radiológicos les hagan su oferta, pero nosotros como cada año les invitamos a revisarse por el mismo precio. El Dr. José Antonio Llamas Velázquez atenderá a todas las mujeres que hagan su cita para su revisión entre el 1 y el 31 de octubre, aún cuando las revise en noviembre o diciembre, el costo es el mismo que conserva desde hace años \$ 250°. Su cita la pueden hacer al 51 5 76 76 o en el 5° Piso de la Torre Médica San José Consultorio 505.

Mi nombre es Maru Maldonado, soy una sobreviviente y me siento muy orgullosa de ello, pero no lo sería sin mi maravilloso oncólogo y su familia que han sido una parte muy importante de mi vida, porque los 4 me han acompañado a lo largo del camino y los quiero muchísimo, gracias...