

EL ENREDO
Silviano Martínez Campos

---Te ves muy enredado estos últimos tiempos, como que ya se te acabó la cuerda.

---Cómo no voy a estar enredado: la última vez me dijiste que eras duende y resultaste musa.

---El enredo fue tuyo: nunca me presenté como duende; el enredo fue tuyo, me trataste como duende y te trambuluqueaste.

---Quien me trambuluqueó fuiste tú, qué tal si te faltó al respeto.

---No sería la primera vez, tienes callo, comenzando porque siempre te has faltado al respeto a ti mismo.

---¿Hablas como musa o como duende?.

---Dí tú primero. ¿Me consideras duende o musa?.

---Duende no: a ti no te vendría el nombre de Duende de los Vientos, pero tampoco Musa de los Bosques.

---Esos son faunos o silvanos, dioses de los bosques.

---Ya me faltaste al respeto, duendecillo, qué es eso de Silviano, dios de los bosques. Por lo demás, me llamo Silviano: Silvia, no. Soy pagano, pero no tanto.

---No lo eres; antes sí pagabas a tiempo tus deudas y ahora no eres muy buen pagano.

---Ya me trambuluqueaste con el lenguaje, duende jugueteón. No imagino una Musa de los Vientos jugando al sí pero no, no pero sí. O puede ser que sí, puede ser que no, lo más seguro es que quién sabe.

---Fíjate que sí y ahí está el enredo. Doy de sí, pero también de no.

---No veo claro.

---Porque no quieres. Veme en la mujer soltera que entrega la primavera y el otoño de su vida como ángel de la guarda de sus padres ancianos y achacosos. Veme en la viuda joven que inmola lozanía para ver fructificar a sus hijos pequeños y acompañarlos como ángel guardián en tanto caminan por sí mismos. Veme en la enfermera que mitiga el dolor de los sufrientes: en la madre o en el padre atribulados por la penuria; en el grupo que trata de entenderse a fin de entender y humanizar su entorno. Veme en los fanatizados destructores, muchas veces víctimas sociales, además de victimarios. A propósito, ¿qué lees en esas hojas amarillentas?

---El fragmento de un escrito que encontré en un basurero. Por su contenido, más bien creo cayó de la NAVE espacial que seguía al cometa Hale-Bopp, el OVNI que esperaba a los sectarios del rancho Santa Fe, cerca de San Diego, en California. Lo someto a tu crítica.

---No está fechado, pero a juzgar por el cometa que menciona, parece lo soltó el Kohoutec. Dices que cayó del cometa, allá tú y tus fantasías Debió escribirse durante la guerra fría, porque lo que es ahora, ni tantito hay riesgo de guerra caliente. Matanzas por todos lados, sí; hambrunas y pobreza en medio mundo, sí; pero eso no es guerra, sino cataclismo. En fin, léeme el escrito.

---Rescatado de los estragos del tiempo, están cuatrapiadas las fechas. Se va del presente al pasado y de éste al futuro, hacia atrás, hacia abajo, en horizontal, en vertical, hacia arriba y hacia delante. Es un enredo. Sin embargo, lo legible y menos borrado por las telarañas del recuerdo y por la contaminación del basurero, dice: "BABILONIA, 539

a.c.- Baltasar asistía aquí (probablemente junto con Epulón como asesor), a un banquete de negocios cuando en las paredes del centro de convenciones vio una pinta que decía: Mane, Tecel, Fares, la cual luego Daniel habría de interpretar como **tus días están contados**.

HIROSHIMA, NAGASAKI, 1945 D.C.- Hoy fue lanzada sobre víctimas inermes la primera piedra atómica. El arma civilizada quemó con el fuego nuclear a miles de humanos.

WASHINGTON, MOSCU, 1975 D.C.- El arsenal de estos 2 imperios se contaba en miles y miles de megatonnes –después de la experiencia bien asimilada de Hiroshima-, capaz de incinerar a medio mundo y en un descuido a todo...unas 25 veces.

BELEN, año del nuevo comienzo.- Hoy nació aquí un niño que transformó al mundo al predicar y practicar el amor de un Padre Celestial común a todos. Su prédica generó muchos testigos y bellos pensamientos como aquellos de libertad, igualdad y fraternidad que han quedado plasmados en bellos documentos, pero muchos de sus llamados seguidores se resisten a que todo ese mensaje de esperanza pueda ser cierto.

MONTE PALOMAR, 1975 D.C.- Investigadores de éste y otros observatorios han descubierto en los últimos tiempos innumerables galaxias, quásares, pulsares y hasta agujeros negros. Se teme que en un descuido logren descubrir universos paralelos o señales de inteligencias extraterrestres.

LA LUNA, Julio De 1969 D.C.- Astronautas de la Tierra pusieron hoy por primera vez pie sobre la Luna. Colocaron una bandera norteamericana en lugar de poner encima la de la ONU y, de paso, comprobaron que dicho satélite artificial no es de queso ni en él habita el profeta Elías.

AÑO 10,000 A.C.- Comienza a nacer la historia humana. El avance se nota en que si antes el homo sapiens peleaba con piedras y flechas, hace lo mismo ahora, pero en lugar de defender las cuevas, ahora protege sus ciudades.

AÑO CERCANO A 2 MIL, D.C.- El hombre de estos tiempos se interesa cada vez más por cuestiones enigmáticas y misteriosas, como los fenómenos telepáticos que probablemente ya practicaban sus ancestros de las cavernas. Se distingue de aquéllos en que en vez de piedras y flechas usa bombas, metralletas y pistolas, para matar.

AÑO 3,500 MILLONES A.C.- Sobre la superficie de este planeta azul, pero solitario y desolado, comienzan a notarse perturbaciones microscópicas en sus mares, posiblemente virus, el inicio de la vida.

AÑO 2,025 D.C.- Un virus que nació en África (o en el país de la abundancia), al que desde luego llamaron SIDA, amenaza con hacer regresar, tras diezmarlo, al homo sapiens con sus parientes los changos, a su cuna de aquel Continente, donde se considera nacieron ambos.

AÑO 2,000, d.c.- El talento humano ha descubierto con mayor claridad que la vida sobre la Tierra forma un solo sistema, surgido de los fondos acuáticos y se tejió durante millares de milenios hasta llegar al homo sapiens. Tras siglos de irse bajando el mismo del pedestal, ahora acepta, también, la posibilidad de que no sólo su planeta sino el Cosmos todo esté habitado. Ha descubierto que su ciencia tenía límites y sus sistemas socio-económico-políticos, además de injustos, no eran eternos.

SIGLO XXI D.C.- El hombre del Siglo XXI teme que su creatividad destructiva logre abortar la historia. Tres mil quinientos millones de años de vida sobre la Tierra perdidos por la estupidez humana que ha utilizado los secretos de la materia para transmutar piedras en armas. o es posible que suceda, pero es posible que suceda. Sería el fin del mundo, el fin de la Tierra, un planeta abortado. Pero no un aborto cósmico. Tan Sólo un cosmos sin nosotros. O un cosmos con nosotros mutilados. La grieta se abre, del centro de la Tierra escapan flamas gigantescas que amenazan extenderse por toda la

superficie del planeta. Explosión inconmensurable que amenaza sumir en la tiniebla de la NADA al inventor de bombas. Millones de fragmentos de materia terrestre se expanden, en fuego pirotécnico inconmensurablemente grande por todas las inmediaciones del sistema solar, donde se agitan en bamboleo todos los 8 planetas y todas sus lunas que antes giraban armoniosamente en torno a ellos, incluido el planeta extraviado. Pero esto no sucederá, no temen a quienes pueden matar el cuerpo, pero no podrán con el alma de la Tierra. No pasará, sí pasará, es posible, no es posible, será, no será pero puede ser. La angustia del hombre cubre de lamentos la Tierra. El miedo a perecer se extiende por todos los continentes, ya están cebadas las bombas, ya han sido alineadas las huestes bacteriológicas, ya están en sus marcas legiones microbianas para destruir la vida, ellas que son vida, Los sistemas económicos, políticos, sociales que he creado se han derrumbado. Sólo percibo tinieblas, sólo respiro oscuridad, el tapete se ha movido, ya no hay ningún punto de orientación que sirva para sostenerme, el mundo ha crecido demasiado en mi derredor y ya no lo entiendo Demasiado grande, es demasiado absurdo para mí. Siento que algo me ahoga. Millones de moléculas congestionan mis pulmones. Pulverizaciones de pequeñas partículas impiden mi respiración. Se acaba el aire que respiro, estoy muriendo, estoy feneciendo, algo atosiga mi garganta, algo cambia mi sabor, algo perturba mi nariz, percibo veneno que atraca todos los poros de mi cuerpo. Estoy pereciendo, estoy pereciendo, estoy pereciendo, tengo miedo a la vida y estoy pereciendo. Gases contaminantes cubren mi atmósfera, ruidos de locura profanan mi intimidad, vaivenes de máquinas interrumpen mi circulación. Soy hombre máquina, me estoy maquinizando. Detritus asfixiantes, maceración de cuerpos y almas, desquites de la materia “profanada”. Nieblas estrangulantes de ciudades, vidas, atmósfera sutil, placenta que protege del rayo cósmico comienza a desgarrarse. Industrias contra el hombre, maquinación que capturas solo una dimensión de mis muchas dimensiones. Técnica que te has vuelto contra tus creadores. Poderes vengativos contra su aprendiz de brujo. Es el fin del mundo. Regreso a la NDA de donde salí hace 3 mil 500 millones de años. Miedo, miedo, miedo de perecer, Mejor dormir, regreso a la NADA, mejor que la soñada grandeza, prometida grandeza. Me he fragmentado, me he despedazado, sólo reducido a i dimensión económica de consumidor de objetos, yo que trasciendo todos los objetos. Me he vuelto hombre económico, yo que soy también hombre sufriente, intuitivo, pensante, emotivo. Poder que absolutizas lo relativo, pretendes trascender por donde no h ay trascendencia porque no hay dirección. La injusticia se yergue por sobre toda la Tierra. Perdí el camino, no sé cuándo. Perdí la orientación, no sé cuándo. Tengo miedo, miedo de perecer destruida mi debilidad por poderes englobantes y totalizadores fragmentadotes del hombre. Es una ilusión, yo no soy más que mi propia ilusión. No existo, me dicen que existo pero no es cierto. ¡Ah pero sí! Si el mundo se derrumba en mi derredor hay mundo; si he descubierto un mundo nuevo inconmensurablemente grande, hay mundo; si he descubierto el valor de la vida, hay vida, yo mismo; si he descubierto el valor del espíritu, si he descubierto mi desorientación, hay orientación; si he temido morir, es que hay muerte; si hay muerte, es que hay vida, si hay vida, es que la tengo atrapada mucho muy dentro de mí, hasta lo más profundo. Soy vida, soy espíritu, soy materia, soy hombre. ¡Viva la vida!, no podrán contra la vida. Tus días están contados. No están contados. Sí están contados. ALGUIEN los cuenta. Mi historia tiene principio y tiene fin, ése es el fin de mis días, mis días están contados. No pereceré, el absurdo es perecer, no vivir, no creer, no esperar, no luchar, no amar, el absurdo es una ilusión. Puedo morir pero puedo vivir, estoy amenazado por mí mismo, pero puedo regenerarme. Nadie podrá contra la vida. La vida es irreversible, el espíritu es irreversible. Mis días están contados, pero yo levo el cómputo de mis días. La grieta se

cierra, se va cerrando. Cuento mis días. Mis días están contados. La grieta se cierra. Energías inmensas de amor y solidaridad, empuje y lucha la cierran. Se está cerrando, aparece una Tierra Nueva. No, es el planeta, el cometa. ¡Espo!, vero u n cometa. ¡Qué bello cometa!, su superficie se altera, vemos, veo, vemos, veo... aparecen letras sobre la superficie del cometa. Dios mío, se está moviendo. Dios mío, éste es el fin del mundo. Dios mío, éste es un anuncio. Conozco la fríase: tus días están contados, tus días están contados, tus días están contados. Los tres ayes: ¡ay, ay, ay!, Año 1974, año 1, año 10 mil, año 2 millones, año 3 mil 500 millones, año 2 mil después de Cristo, año 3 mil, año 4 mil, año 5 mil, año, año, mis días están contados, pero hacia el futuro. ¡No pereceré!. Veo allá una lucecita, luciérnaga colorada que alumbra mi salida. Me acojo a ese punto rojo que es mi compañero. Es mi fe, mi esperanza, mi camino, mi verdad, mi vida. Ahí está, es coherente, la vida es coherente, el cosmos es coherente, yo soy coherente. Ya pasará, es una curva del camino, aún no veo claro. El cometa, el anuncio. Si intuyo mi propia autodestrucción, intuyo mi propia recuperación. Es obra mía, yo también cuento mis días. La tierra tiembla, es la Nueva Tierra, pero ahora no es terremoto, su

Temblor es suave, como un vaivén de cuna que mece al recién nacido que es el hombre. La Tierra cuna del homo sapiens, cuna de niños que serán adultos cósmicos. Cometas, planetas, estrellas, galaxias, mundos sin fin. No veo el cometa, sí veo el cometa, ya n aparecen sus signos, ya no percibo sus alteraciones. Tan sólo veo un Astro Refulgente, refulgente de promesas, refulgente de vida, refulgente de esperanza. Un cometa que tal vez se presentó a nosotros también en el año 1 de la Era Universal.

MONTE PALOMAR, 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes. El cometa Kohoutec comenzó a perder hoy brillo, conforme se aleja del Sol. Cálculos astronómicos indican que se alejará definitivamente de nuestra vista en pocos días; pero podría reaparecer alrededor del año 12 mil después de Jesucristo. Su última visita al planeta, consideran los expertos, fue unos años antes de que empezara a computarse nuestro calendario.

---Parece que esto no es el fin, sino el comienzo. ¿Qué te pareció, duendecillo?.

---Truculento. Las influencias del género literario y además la moda y el clima anímico de estos tiempos, son obvios. ¿No escaparías tu mismo de la mansión aquella?. Dos observaciones solamente: allí la historia es leída al revés o sea está alrevesada. Menciona la NADA. Reflexiona si muchos de esos temores no serán porque está cargado el acento en el pasado, la nada. Pero si lo lees al revés, resulta ADAN, y Adán, El Hombre, tiene futuro.

La otra palabra: Nave espacial. Cierto que a la Virgen de Nazareth se la saluda así: ¡Ave (¡te saludo!) María!. Pero si lo lees al revés, queda EVA María. Es más tranquilizante creer en y confesar a Jesucristo como nuevo Adán y a la nueva Eva como la madre de los creyentes, es decir, de los vivientes.

Dicen que el paraíso no está en el pasado, sino en el futuro. Porque el gran paso ya se dio y se da todos los días, pero respetando las leyes de la vida y es mejor caminar que volar a velocidades supersónicas. Aun cuando a veces, es bueno volar. Pero como los papalotes, asidos de un hilo, para que no pierdas el rumbo.

---Ahí está el enredo. En el rumbo, en el hilo (el sentido de orientación), allí está el enredo.

---Como te dije, ¿recuerdas?. No soy duende, soy Musa de los Vientos. Y allí está el enredo. Como te digo, no se te ha quitado lo pagano. Y allí está el enredo

---¡Ay, Musita, a poco tú estabas en todo aquel enredo!

---No soy yo quien enreda las cosas; pero también las desenredo.

(Publicado en GUIA, Semanario Regional Independiente,
Zamora, Mich., México, Las Ventanas, Pág. 4-B, 26/X/1997.)